

LES VITRAUX CONTEMPORAINS DE LA CATHÉDRALE ST ETIENNE DE CAHORS

Photographies J-F. Peiré

C'est en juin 2013 qu'ont été installés les nouveaux vitraux de la nef de la cathédrale St Etienne de Cahors. Œuvres contemporaines de Gérard Collin-Thiébaud en collaboration avec le maître-verrier Pierre-Alain Parot. Ils ont pour sujet les quatre évangélistes : Marc et Matthieu sur le côté nord, Luc et Jean sur le côté sud. Un des principes de cette création est que le présent est constitué des couches successives transmises par les siècles passés ; il en va de même pour l'art et pour la foi. C'est pourquoi l'artiste a choisi de composer ses vitraux en superposant dans l'épaisseur du verre des images d'époques différentes, tableaux anciens ou plus récents, photos ou images de film (visibles également à l'extérieur de la cathédrale).

Prenons l'exemple du vitrail du bon Samaritain (Saint Luc : baie n° 108). Les trois éléments qui nous sont donnés sont :

- un tableau italien du XVI° siècle de Jacopo Bassano où le bon Samaritain (à la gauche du vitrail) porte sur la victime un regard de compassion.**
- un tableau du XIX° siècle d'Aimé Morot où le bon Samaritain agit, porte sur ses épaules le malheur, la misère de son prochain complètement dépouillé.**
- une photo de la place Chapou (située devant la cathédrale de Cahors) visible en haut du vitrail qui nous rappelle que l'amour du prochain n'a pas cessé pour nous, d'être d'actualité.**

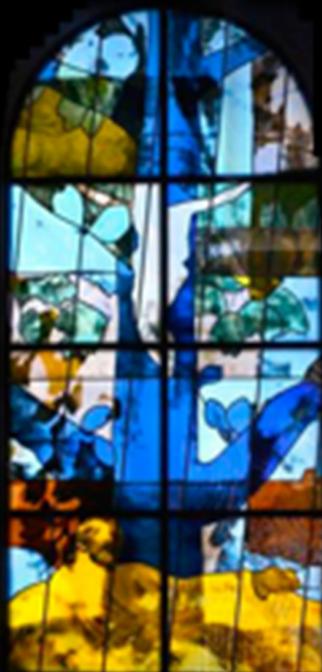
La superposition des images rend le résultat complexe, mais tellement plus riche ! A cela s'ajoutent l'harmonie des couleurs et surtout la lumière magnifiée par la transparence du verre. Par l'intermédiaire de notre regard attentif, voici que la lumière se fait aussi en nous, lumière qui fait reculer les ténèbres de notre indifférence ou de notre égoïsme, lumière des siècles de foi transmise par l'Eglise, lumière de l'Evangile qui illumine toute vie. !

VITRAUX
de Gérard Collin-Thiébaud

115

Cathedrale Saint Etienne
de CAHORS

117



113



TRIPTYQUE SAINT MATTHIEU

Baie 113 : Le publicain Matthieu



L'inspiration de St Matthieu
Le Caravage 1602

Un portrait de St Matthieu par
Rembrandt figure aussi dans
l'épaisseur de ce vitrail

«SUIS-MOI»

L'appel du publicain Matthieu (1er
évangéliste) à la mission universelle
des disciples.

Les pharisiens et leurs
scribes murmuraient et disaient aux
disciples : »Pourquoi mangez-vous et
buvez-vous avec les publicains et les
pêcheurs ?«...Jésus leur dit : »Ce ne
sont pas les gens en bonne santé qui
ont besoin de medecin mais les
malades, je ne suis pas venu
appeler les justes, mais les pécheurs,
au repentir «.

L'ange guidant, avec
une douce indulgence,
la main incertaine de
Matthieu, pour écrire
l'Évangile.



St Matthieu et l'Ange
Le Caravage 1661

Baie 117 : l'Arbre de Jéssé



Le sacrifice d'Abraham
A. del Sarto 1527

Cet arbre généalogique de Jésus appelé « arbre de Jessé » (père du roi David) représente l'incarnation de Jésus dans l'histoire du peuple d'Israël. Il part, en bas, du sacrifice d'Abraham, père des croyants.



Arbre de Jéssé (Portugal)

Son tronc s'élance droit au centre.

On y distingue, plus haut, le Christ en croix devenu

ARBRE DE VIE !

Baie 115 : Les neuf béatitudes du Royaume des cieux

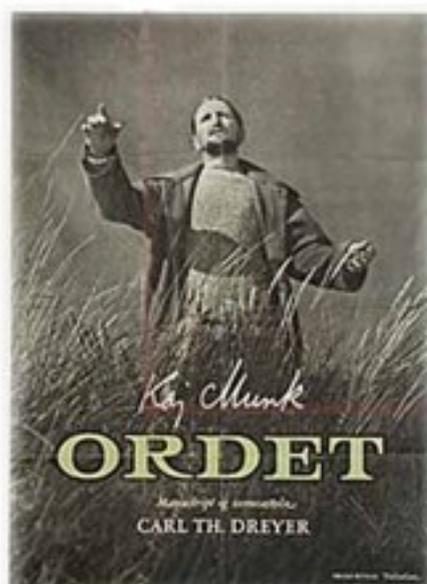


Image du film danois «Ordet» («La Parole») de K. Dreyer 1955, où le personnage erre dans les dunes à la recherche de Dieu.

Nous sommes loin de la vie de l'Esprit, attachés que nous sommes à nos certitudes de courte vue.

«Heureux ceux qui ont une âme de pauvre, car le Royaume des Cieux est à eux. Heureux les doux, car ils posséderont la terre.

Heureux les affligés, car ils seront consolés.

Heureux les affamés et les assoifés de la justice, car ils seront rassasiés.

Heureux les misericordieux, car ils obtiendront miséricorde.

Heureux les cœurs purs, car ils verront Dieu.

Heureux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu...» Matthieu 5,1-11



Les précurseurs du Christ avec les saints et les martyrs. Fra Angelico 1424



Les larmes de St Jean, détail de «la Descente de Croix» de Rogier van der Weyden 1435 (musée du Prado)



108



112

TRIPTYQUE SAINT LUC

Photographies J-F.Peiré

Baie 112 : les pèlerins d'Emmaüs

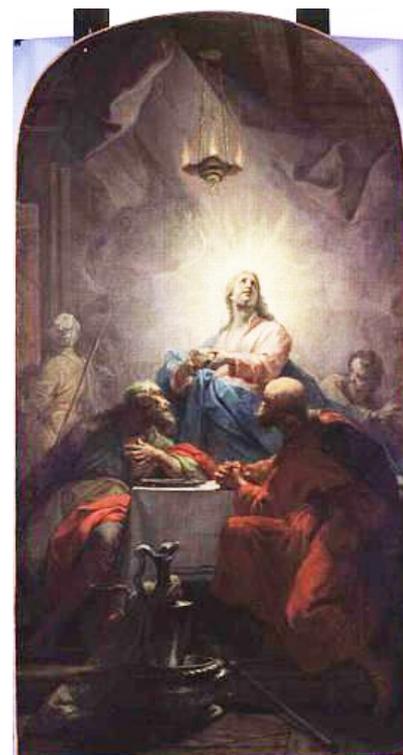
Après sa résurrection, le Christ apparaît à ses disciples en diverses occasions. Dans l'évangile selon St Luc, Jésus apparaît au cours d'un repas à Emmaüs aux deux disciples Luc et Cléophas, qui le reconnaissent à la fraction du pain.



Le chemin d'Emmaüs L.Orsi (vers 1565)

Quand ils furent près du village où ils se rendaient, il fit semblant d'aller plus loin. Mais ils le pressèrent en disant : « Reste avec nous, car le soir tombe et le jour déjà touche à son terme ». Il entra donc pour rester avec eux. Et il advint, comme il était à table avec eux, qu'il prit le pain, dit la bénédiction, puis le rompit et le leur donna. Leurs yeux s'ouvrirent et ils le reconnurent... mais il avait disparu de devant eux. Et ils se dirent l'un à l'autre : « **Notre cœur n'était-il pas tout brûlant au-dedans de nous**, quand il nous parlait en chemin, quand il nous expliquait les Ecritures ? ». Luc 24, 28-32

Une photo de l'Abbé Pierre, icône de la charité fraternelle d'aujourd'hui, figure également dans l'épaisseur de ce vitrail



Les pèlerins d'Emmaüs
J.Restout (1702)

Baie 108 : La parabole du bon Samaritain



Le bon Samaritain
de J.Bassano (XVI°)



Le bon Samaritain
d'Aimé Morot (XIX°)

La parabole du bon Samaritain est la réponse que Jésus donne à la question « qui est mon prochain ? ». Jésus achève son récit en disant : « tu aimeras ton prochain comme toi même » Luc 10, 25-37

Cette parabole parle d'un homme qui suite à une agression reste à demi-mort au bord du chemin. Un prêtre passe par là : « il le vit et passa outre ». Puis un lévite, qui fit de même. « Mais un Samaritain, qui était en voyage, arriva près de lui, le vit et fut pris de pitié . Il s'approcha, banda ses plaies...puis le chargea sur sa propre monture, le mena à l'hôtellerie et prit soin de lui. Le lendemain, il tira deux deniers et les donna à l'hôtelier, en disant : » Prends soin de lui, et ce que tu auras dépensé en plus, je te le rembourserai, moi, à mon retour. »



Des maisons de la place Chapou, face à la cathédrale de Cahors, nous rappellent aujourd'hui cette invitation

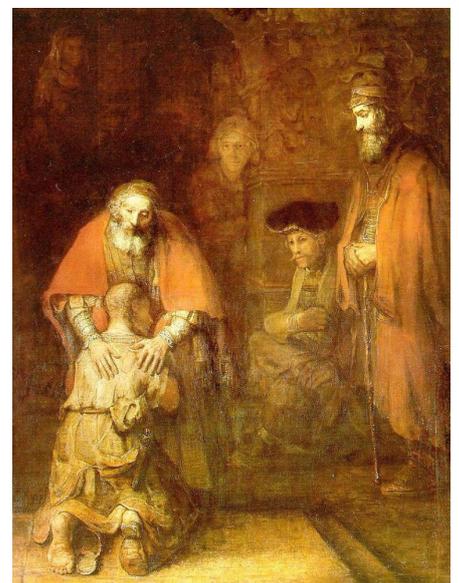
Baie 110 : Parabole du fils prodigue

Cette parabole du Père et des deux fils est uniquement relatée dans l'Évangile de Luc (Luc 15,11-32). Elle vise une découverte de la figure du Père. A travers l'amour de ce père pour chacun de ses deux fils : découverte de la singularité et de l'ampleur de la miséricorde et de l'amour du Dieu-Père pour tous les hommes malgré leur ingratitude.



Le retour du Fils Prodigue B.Murillo 1670

Une image du film « Un conte de Noël » (2008) d'Arnaud Desplechin figure également dans l'épaisseur du vitrail.



Le retour du Fils Prodigue Rembrandt 1669

TRIPTYQUE SAINT MARC

Photographies J-F. Peiré

Baie 107 : la transfiguration et la voix du Père

Le moment de la Transfiguration se déroule sur une montagne où Jésus, entouré de ses disciples Pierre, Jacques et Jean, se métamorphose. L'aspect de son visage change et ses vêtements deviennent d'une blancheur éclatante. Elie et Moïse apparaissent également aux disciples, qui les voient parler avec Jésus. La voix du Père marque la fin de la Transfiguration :

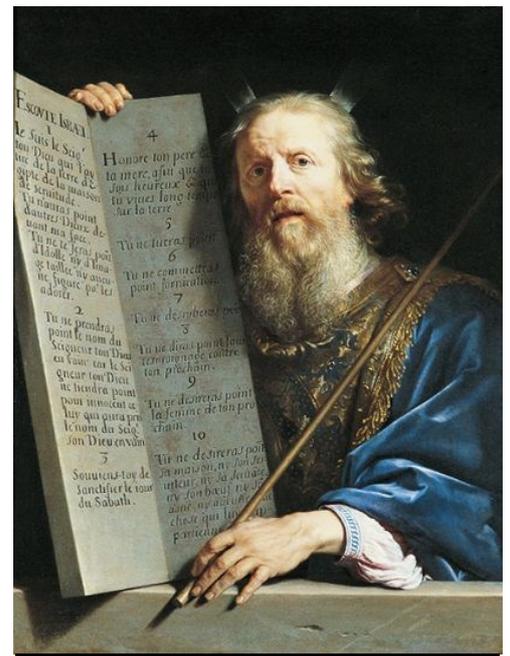
»Celui-ci est mon Fils bien aimé; écoutez-le « .



La résurrection du Christ
Raphaël (vers 1501)

Comme ils descendaient de la montagne, il leur ordonna de ne raconter à personne ce qu'ils avaient vu, si ce n'est quand le Fils de l'homme serait ressuscité d'entre les morts. Ils gardèrent la recommandation, tout en se demandant entre eux ce que signifiait « ressusciter d'entre les morts ». Marc 9, 2-10

Les images de deux icônes russe et crétoise du prophète Elie, figurent également dans l'épaisseur de ce vitrail.

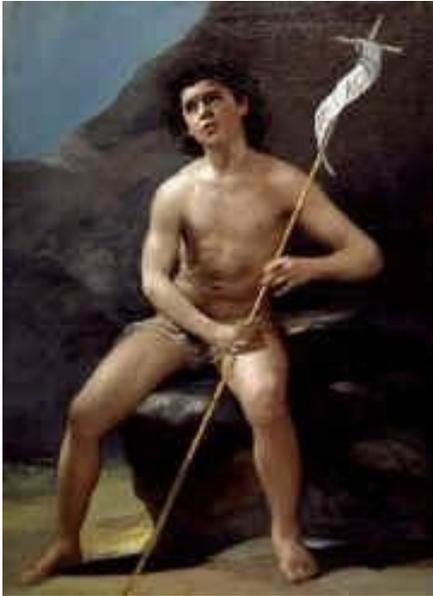


Moïse et les Tables de la loi
Ph. De Champaigne (vers 1650)

Baie 111 : Le baptême de Jésus et les tentations

Et il advint qu'en ces jours là Jésus vint de Nazareth de Galilée, et il fut baptisé dans le Jourdain par Jean. Et aussitôt, remontant de l'eau, il vit les cieux se déchirer et l'Esprit comme une colombe descendre vers lui, et une voix vint des cieux : « **Tu es mon Fils bien-aimé, tu as toute ma faveur** ».

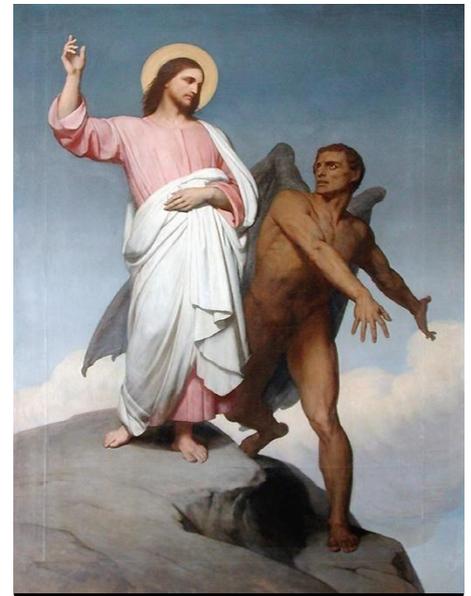
Et aussitôt, l'Esprit le pousse au désert. Et il était dans le désert durant 40 jours, tenté par Satan. Et il était avec les bêtes sauvages et les anges le servaient.
Marc 1, 9-12



St Jean Baptiste dans le désert
Goya (1808)



Le baptême du Christ (1475)
A. del Verrochio et L. de Vinci



La Tentation du Christ
A. Scheffer (1859)

Baie 109 : La parabole du semeur et la tempête apaisée

La tempête apaisée est un épisode de la vie de Jésus lors duquel il est embarqué avec ses disciples sur le lac de Tibériade. Épuisé de fatigue, Jésus dormait tandis qu'une bourrasque s'élève brusquement. Réveillé par ses disciples affolés, Jésus calme d'un mot la tempête et réprimande les disciples pour leur crainte : « Pourquoi avez-vous peur ? ». Cet épisode peut être interprété comme un appel à la foi, et incarne également la paix que le Christ est venu apporter à l'Humanité.



Aujourd'hui la rue du côté nord
de la cathédrale de Cahors

Jésus est représenté par la figure du semeur qui jette le grain dans 4 qualités de sol (le long d'un chemin, dans un endroit pierreux, parmi les épines, et dans la bonne terre) obtenant à chaque fois des résultats différents. Résultats pouvant être compris comme 4 réactions différentes au message du Christ. (cf : Marc 4, 3-20)

Une image du film « Ordet » (La Parole) de Dreyer, et la silhouette d'un bébé figurent aussi dans l'épaisseur du vitrail. Il s'agit du bébé de l'artiste lui-même, né au moment de la création des vitraux.



Le semeur J.F.Millet (1850)

La Parole du Christ s'adresse aux hommes d'aujourd'hui

114



116



BAIES SAINT JEAN

Photographies J-F. Peiré

SAINT JEAN

Apôtre et évangéliste (+101)

Un homme avait deux fils, comme lui pêcheurs sur le lac de Tibériade. Jacques et Jean, les fils de Zébédée, ne manquaient pas de personnalité : on les appelait « fils du tonnerre ». Grande était leur soif spirituelle. C'est pourquoi ils s'attachèrent à l'enseignement de Jean le Baptiste : « Celui qui vient derrière moi est plus grand que moi ». Aussi quand le Baptiste dit un matin, en leur montrant Jésus « Voici l'agneau de Dieu », Jean suivit cet homme. Lorsque quelques jours après, Jésus dit aux deux frères qui maillaient leurs filets : « Venez avec moi » Jacques et Jean suivirent la Maître.

Jean était jeune. Il avait un grand amour du Christ. Il pensait que celui du Christ était plus grand encore, alors il s'appela « le disciple que Jésus aimait ». Il fera partie du petit groupe des fidèles entre les fidèles. Il est sur le Mont Thabor lors de la transfiguration, à la Cène à côté de Jésus et au Calvaire le seul parmi les apôtres au pied de la croix. C'est là que Jésus lui confie Marie, sa mère. Au matin de Pâques, il court et précède Pierre au tombeau : « il voit, il croit ».

Une tradition ancienne veut que Jean vécut ensuite à Ephèse avec Marie. Qu'il y écrivit le quatrième évangile. Qu'un séjour à Patmos fut l'occasion d'une révélation qui devint l'Apocalypse. Qu'enfin, lorsqu'il fut vieux, il ne sut que répéter sans cesse l'essentiel de ce que le Christ lui avait enseigné et donné de découvrir : « Dieu est amour. Aimez-vous les uns les autres ». Selon la tradition, St Jean aurait été amené d'Ephèse à Rome, chargé de fers, sous l'empereur Domitien. Il fut condamné par le sénat à être jeté dans l'huile bouillante. Cette condamnation fut exécutée devant l'actuelle Porte Latine de Rome. Il en serait sorti plus frais et plus jeune qu'il n'y était entré.

Rosace : la guérison de l'aveugle né

La guérison de l'aveugle-né est un miracle de Jésus à Jérusalem : Jésus cracha à terre, fit de la boue avec sa salive, et l'appliqua sur les yeux de l'aveugle. Il lui dit ensuite d'aller se laver au réservoir de Siloé et à son retour il voyait clair. Ce chapitre de l'Evangile de Jean est le symbole que Jésus a apporté, par sa parole, ses enseignements et ses actes, la Lumière sur la Terre.

Une image du film « Le corbeau » de Henri-Georges Clouzot (1943) figure également dans l'épaisseur de ce vitrail.



La Guérison de l'aveugle né . Jean Restout .1763



détail

« Le Verbe était la lumière véritable, qui éclaire tout homme » Jean 1, 1-8

Baie 116 : les Noces de Cana

Le troisième jour, il y eut un mariage à Cana de Galilée. La mère de Jésus était là. Jésus aussi avait été invité au mariage avec ses disciples. Or, on manqua de vin. La mère de Jésus lui dit : « Ils n'ont pas de vin. » Jésus lui répond : « Femme, que me veux-tu ? Mon heure n'est pas encore venue. » Sa mère dit à ceux qui servaient : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le. » Or, il y avait là six jarres de pierre pour les purifications rituelles des Juifs ; chacune contenait deux à trois mesures, (c'est-à-dire environ cent litres). Jésus dit à ceux qui servaient : « Remplissez d'eau les jarres. » Et ils les remplirent jusqu'au bord. Il leur dit : « Maintenant, puisez, et portez-en au maître du repas. » Ils lui en portèrent. Lorsque le maître du repas eut goûté l'eau changée en vin, il appela le marié et lui dit : « Tout homme sert d'abord le bon vin et, quand les gens sont ivres, le moins bon. Toi tu as gardé le bon vin jusqu'à présent ! ». Tel fut le commencement des signes que Jésus accomplit. C'était à Cana de Galilée. Il manifesta sa gloire, et ses disciples crurent en lui.

Jean 2, 1-11



Les Noces de Cana. B. Tisi (XVI^es)



Fête aux Noces de Cana. J. de Flandres



Jean l'évangéliste, Le Greco (1604)

ST MATTHIEU (nord) :

- Baie 117 **l'Arbre de Jessé** : fresque (G.Meda) du dôme de Monza (Italie 1556), synthèse de l'arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ) et de la Croix comme arbre de Vie + Le sacrifice d'Abraham (A .del Sarto ,1527) + détail de l'Arbre de Jessé du sanctuaire Jesus do Monte (Portugal).
- Baie 115 **Les neuf béatitudes du Royaume des Cieux** : image du film « Ordet » -signifie :la Parole- (Dreyer ,1955) + Descente de Croix (R.Van der Weyder ,1435) + Les précurseurs du Christ avec les saints et les martyrs (Fra Angelico ,1424).
- Baie 113 **L'appel du publicain Matthieu** : St Matthieu (Rembrandt) + L'inspiration de St Matthieu + St Matthieu et l'Ange (Caravage).

ST MARC (nord) :

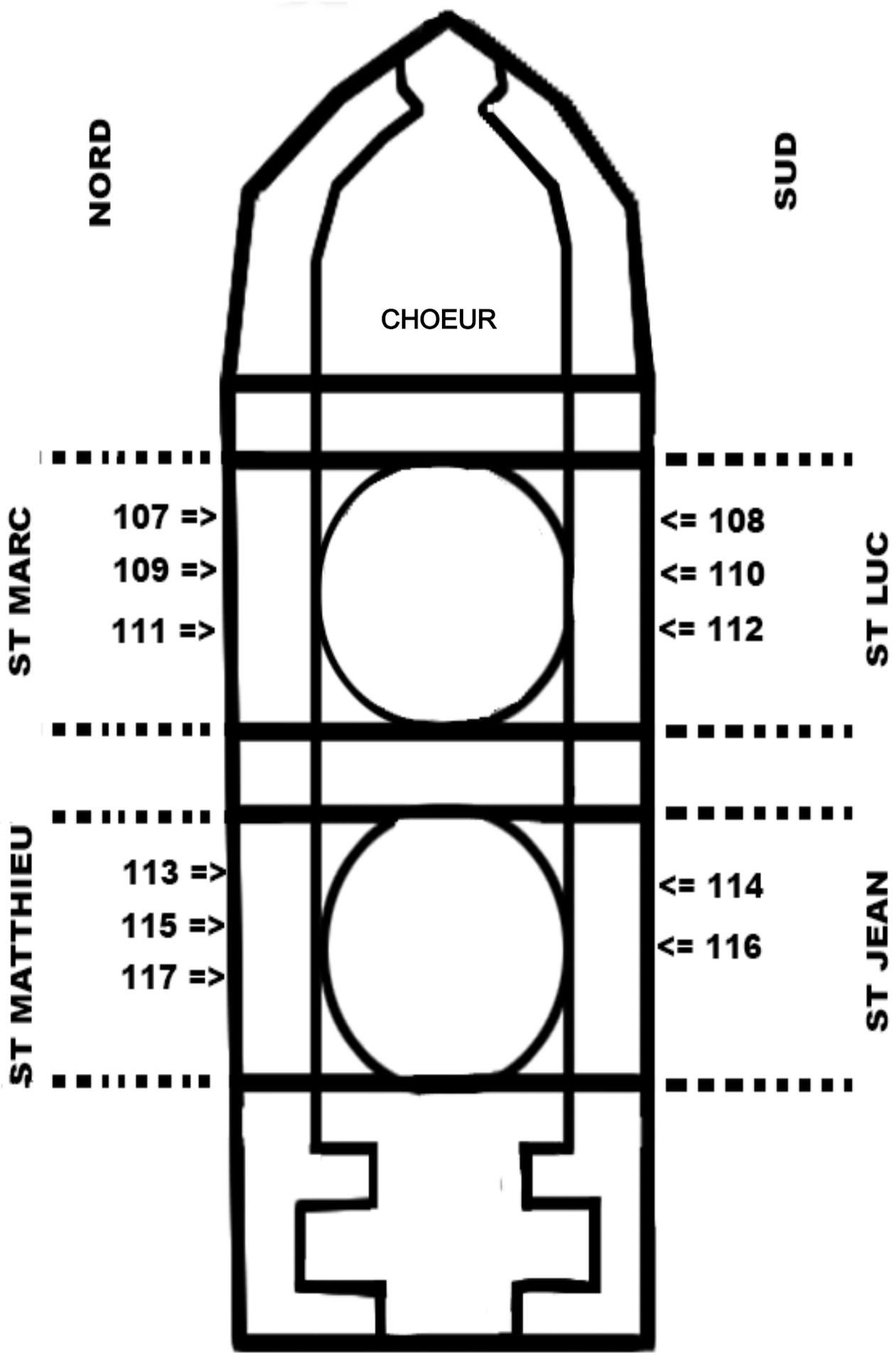
- Baie 111 **Le baptême de Jésus et les tentations** : image du film « Ordet » (Dreyer ,1955) + La tentation du Christ (A. Scheffer ,1859) + St Jean Baptiste dans le désert (Goya ,1808) + Le baptême du Christ (A.del Verrochio, puis terminé par L. de Vinci en 1475).
- Baie 109 **La parabole du semeur et la tempête apaisée** : photographie de la cathédrale de Cahors + image du film « Ordet » (Dreyer ,1955) + photographie d'un enfant assis + Le semeur (Millet) + photographie de la rue Foch (rue qui longe la cathédrale).
- Baie 107 **La transfiguration et la voix du Père** : La résurrection du Christ (Raphaël 1501). + Moïse et les Tables de la Loi (Ph. de Champaigne 1650) + deux icônes russes et crétoises du prophète Elie.

ST LUC (sud) :

- Baie 108 **La parabole du bon Samaritain** : photographie d'un immeuble de la place de la cathédrale + Le bon samaritain (J.Bassano ,1570) + Le bon Samaritain (A . Morot ,1880).
- Baie 110 **Parabole du fils prodigue et épisode du bon larron** : Le retour du fils prodigue (Rembrandt 1669 + Murillo 1670) + image du film : un conte e Noël (Desplechin 2008).
- Baie 112 **Les pèlerins d'Emmaüs et l'attente de Marie au Cénacle** : Les pèlerins d'Emmaüs (J.Restout 1702) + Le chemin d'Emmaüs (L.Orsi vers 1565) + Photographie de l'Abbé Pierre.

ST JEAN (sud) :

- Baie 114 **La samaritaine et la guérison de l'aveugle né** : La guérison de l'aveugle né (J.Restout 1763) + image du film « Le corbeau (Clouzot 1943).
- Baie 116 **Eucharistie, noces de Cana, signes et lavement des pieds** : Les noces de Cana (B.Tisi XVI^os.) + Fête aux noces de Cana (J.de Flandres) + Jean l'évangéliste (Le Greco 1604).



NORD

SUD

CHOEUR

ST MARC

ST LUC

ST MATTHIEU

ST JEAN

107 =>
109 =>
111 =>

<= 108
<= 110
<= 112

113 =>
115 =>
117 =>

<= 114
<= 116